## პუბლიკაციის გზამკვლევი ავტორთათვის

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ტექსტი

გთხოვთ გამოიყენოთ სტანდარტული ტექსტური რედაქტორი (MS Word). მხოლოდ ტექსტი, სურათების, გადატანის ნიშნების და სტილების გამოყენების გარეშე.

სიტყვებს შორის დაშორებების, სქოლიოებისა და ბიბლიოგრაფიის ჩათვლით, ტექსტი არ უნდა იყოს 13 000 ასო ნიშანზე ნაკლები და არ უნდა აღემატებოდეს 16,500 ასო-ნიშანს (მაქს. 7 გვ.).

მონაცემების თანმიმდევრობა ასეთია: **ავტორის სახელი, გვარი, ხარისხი/სტატუსი, ინსტიტუცია, სათაური, საკვანძო სიტყვები, ტექსტი.**

ყურადღება! სათაურის შემდეგ, ტექსტს წინ უძღოდეს საკვანძო სიტყვები.

მაგალითად:

**საკვანძო სიტყვები:** ქართული თეატრი, მითი, დრამტურგია, ანტიგონე, მიხეილ თუმანიშვილი, სერგო ზაქარიაძე, ზინაიდა კვერენჩხილაძე.

## სქოლიო

სქოლიოში ყოველთვის მიუთითეთ გამოყენებული ლიტერატურის მოკლე ვერსიები, სათაურის საკვანძო სიტყვებით (სრული სათაურები მითითებული უნდა იყოს მხოლოდ ბიბლიოგრაფიაში).

მაგალითები:

1 გურაბანიძე, რეჟისორი, 1997, გვ. 12.

2 იქვე გურაბანიძე, რეჟისორი, 1997, გვ 20.

3 ELSAESSER, Fassbinder, 2001, p. 45.

4 იქვე ELSAESSER, Fassbinder, 2001, p. 51.

## ბიბლიოგრაფია

* ანბანის მიხედვით დალაგებული, ტექსტის ბოლოს
* დაარქივებული დოკუმენტებისა და გამოუქვეყნებელი ხელნაწერების სია (მაგ. დისერტაციები, გამოუქვეყნებელი ნაშრომები): არქივის/ვების მისამართის მითითებით
* გთხოვთ, ბიბლიოგრაფიაში სათაურების დასახელებისას გამოიყენოთ შემდეგი

თანმიმდევრობა: მიუთითეთ ავტორის ან რედაქტორის გვარი, სახელის ინიციალი, სათაური, გამოცემის ადგილი და წელი, სტატიის შემთხვევაში - პირველი და ბოლო გვერდის ნომერი.

* ვებ გვერდზე განთავსებული ნაშრომის მითითებისას აუცილებელია, ასევე, ავტორის, სათაურის, წელის მითითება.

მაგალითები:

* გურაბანიძე ნ., რეჟისორი რობერტ სტურუა, თბ., 1997.
* კუჭუხიძე ი., თანამედროვე ქართული კინოს სტილის თავისებურებათა საკითხისათვის, საბჭოთა ხელოვნება, #9, 1982, გვ. 26-31.
* ბოკუჩავა თ., მითოსი და ქართული თეატრი, სადისაერტაციო ნაშრომი, 2006. <http://www.nplg.gov.ge/dlibrary/coll/0002/000038/>
* ELSAESSER Thomas, Reiner Wermer Fassbinder, Berlin, 2001.

- RITZ Joseph Maria, Das Künstlerische und die Denkmalpflege, in: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, 1955, Heft 1, pp. 1-15.

## ილუსტრაციები

მაქსიმუმ 8 სურათი.

გთხოვთ დარწმუნდით, რომ ფოტოები თავისუფალ წვდომაშია და შესაძლებელია გამოქვეყნდეს უფასოდ.

* შესაძლებელია შემდეგი ტიფის გამოსახულებების გამოყენება: jpg ან tif ფაილები (მაღალი გარჩევადობა, მინიმუმ 300dpi). გამოსახულებების აღნიშვნა უნდა იყოს ტექსტში [სურ. xx]
* მინაწერები არ უნდა იყოს სრულ წინადადებებად (საკვანძო სიტყვებით უნდა ეწეროს) მაგალითად:

1. სცენა სპექტაკლიდან „ანტიგონე“. რეჟისორი: მიხეილ თუმანიშვილი. როლებში: ზინაიდა კვერენჩხილაძე, სერგო ზაქარიაძე. 1968.
2. კადრი ფილმიდან „ნამე“. რეჟისორი: ზაზა ხალვაში. 2017.
3. მერაბ აბრამიშვილი. შავი ავაზა. 2006.
4. ებრაული მუზეუმის შენობა ბერლინში. არქიტექტორი: დანიელ ლიბესკინდი. 1999.
5. თბილისის ხედი. პროკუდინ-გორსკის ფოტო. 1910.

* გთხოვთ ცალკე გამოაგზავნოთ დანომრილი სურათები/ილუსტრაციები (jpg ან tif ფაილები) და ცალკე წარწერები, ავტორებით, შესაბამისი ნომრებით ( Word-ის ფაილად).

## 

## ბიოგრაფია (Curriculum Vitae)

გთხოვთ ასევე გამოაგზავნოთ:

ა) მოკლე CV ქართულ და ინგლისურ ენებზე, არა უმეტეს 500 ასონიშნისა, სიტყვებს შორის დაშორებების ჩათვლით.

ბ) თქვენი ფოტო.